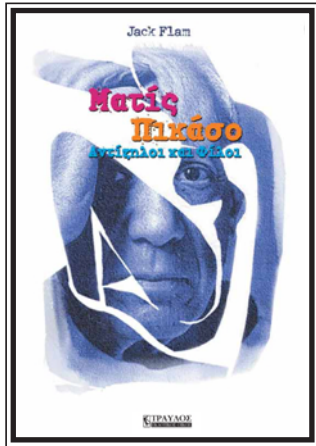


ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



Jack Flam

ΜΑΤΙΣ - ΠΙΚΑΣΟ*Αντίζηλοι και φίλοι*

Μετάφραση: Ιωάννα Μιχελάκου
 Σελίδες: 432
 Διάσταση: 14 x 21 cm
 Εικόνες: 47 Πικάσο, 36 Ματίς
 Τιμή: 20 Ευρώ
 ISBN: 960-7990-92-7

"Ματίς - χρώμα. Πικάσο - φόρμα.
 Οι δύο σημαντικότεροι δείκτες προς ένα μεγάλο σκοπό".

ΒΑΣΙΛΙ ΚΑΝΤΙΝΣΚΙ

"Μια μέρα που συνάντησα τον Μαξ Ζακόμπ σε ένα από τα βουλεβάρτα, του είπα, "αν δεν έκανα αυτό που κάνω, θα ήθελα να ζωγραφίζω σαν τον Πικάσο". "Λοιπόν, αυτό είναι παράξενο!" είπε ο Μαξ, "ξέρεις ότι ο Πικάσο είπε το ίδιο για σένα?"

ΑΝΡΙ ΜΑΤΙΣ

Πρέπει να φανταστείς δίπλα-δίπλα όλα όσα κάναμε ο Ματίς κι εγώ εκείνη την εποχή. Κανένας δεν κοίταξε ποτέ με τόση προσοχή πίνακα του Ματίς όσο εγώ, και κανένας δεν κοίταξε δικό μου πιο προσεκτικά από εκείνον".

ΠΑΜΠΛΟ ΠΙΚΑΣΟ

"Ο Ματίς ήταν αρκετά μεγαλύτερος από τον Πικάσο, ένας σοβαρός και προσεκτικός άνθρωπος. Διαφέρουμε όσο ο Βόρειος με τον Νότιο Πόλο, έλεγε όταν μιλούσε για τους δυο τους".

ΦΕΡΝΑΝΤ ΟΛΙΒΙΕ

Ο ΜΑΤΙΣ και ο ΠΙΚΑΣΟ αναγνωρίστηκαν ευρύτατα στη διάρκεια της ζωής τους. Αποτέλεσαν πολιτιστικά είδωλα, και ξεχώρισαν όχι μόνο για τη διαφορετική τους τέχνη, αλλά και για τον διαφορετικό τρόπο ζωής τους.

Ο Ματίς, γνωστός για την έντονη ανάγκη του για μοναξιά, για την ευπρέπεια και την διακριτικότητα του, δημιούργησε μια τέχνη που υπερέβαινε την καθημερινότητα και μετέφερε έναν αισθησιασμό που κατοικούσε σε ένα φανταστικό και αιθέριο βασίλειο. Αντίθετα, ο Πικάσο έγινε παράδειγμα έντονου ερωτισμού, θεατρικότητας της τέχνης σαν ένα μέσο αυτοβιογραφικής εξομολόγησης που συχνά ήταν φορτισμένη με βία και εκρηκτικό συναισθηματισμό. Στο βιβλίο *Ματίς - Πικάσο*, ο Τζακ Φλαμ ερευνά τις συναρπαστικές, ανταγωνιστικές, παράλληλες ζωές των δύο αυτών καλλιτεχνών, και τη διαφορετική τους στάση απέναντι στη σημασία του καλλιτεχνικού μεγαλείου, απέναντι στις γυναίκες που αγάπησαν και τελικά απέναντι στο θάνατο.

Ο Τζακ Φλαμ εξετάζει τις πολύπλοκες σχέσεις των δύο γιγάντων του μοντερνισμού του 20ού αιώνα μέσα από ένα συνδυασμό ιστορικής έρευνας, εξέτασης της τέχνης τους και διορατικής ψυχολογικής ανάλυσης.

Η κομψή αυτή αφήγηση της εχθρικής, καρποφόρας και τελικά συναισθηματικής σχέσης ανάμεσα στη ζωή και την τέχνη του Ματίς και του Πικάσο αποτελεί συναρπαστικό έργο άξιο μελέτης, και μάλιστα εξαιρετικά ευχάριστης.

«Στο βιβλίο *Ματίς - Πικάσο*, ο Τζακ Φλαμ κατάφερε να κάνει το δυσκολότερο πράγμα σε ένα βιβλίο που μιλά για την τέχνη: να διηγηθεί μια συναρπαστική ιστορία χωρίς να θυσιάσει τη σοβαρότητα της τέχνης, και να εξηγήσει στον αναγνώστη καθαρά και με ακρίβεια τον απόλυτο ορισμό της τέχνης, χωρίς να χάσει την αφηγηματική ροή. Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ –η ανταγωνιστικότητα δύο «ορκισμένων εχθρών», σαν εκείνη των Μπήτλς εναντίον των Ρόλινγκ Στόουνς, μόνο που σε αυτή την περίπτωση ο καλλιτεχνικός πήγξης είναι πολύ υψηλότερος με την ίδια όμως δόση σεξ».

NEWSWEEK

Ο Τζακ Φλαμ είναι διακεκριμένος καθηγητής Τέχνης και Ιστορίας της Τέχνης στο Brooklyn College και στο Graduate Center of the City of New York. Έχει γράψει πολλά βιβλία πάνω στην Ευρωπαϊκή και Αμερικανική τέχνης του 19ου και 20ού αιώνα, ανάμεσά τους τα: *Matisse on Art*, *Matisse: the Man and His Art, 1869-1918*, και *Les peintures de Picasso: Un théâtre mental*. Δίνει διαλέξεις σε όλο τον κόσμο και τιμήθηκε με τους τίτλους Guggenheim Fellowship και Senior Fellowship από το ίδρυμα National Endowment of Humanities.