

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



Arthur Miller (Άρθουρ Μίλερ)

Αϊνστάιν - Πικάσο**ο χώρος, ο χρόνος και η μορφοί**

Μετάφραση: Σπύρος Πιέρρης

Σελίδες: 480

Διάσταση: 14 x 21 cm

Κυκλοφορία: 30 Μαΐου 2002

Τιμή: 18 Ευρώ

ISBN: 960-7990-63-3

Στις μέρες εκείνες της ευφορίας, στα τέλη του 19ου αιώνα, όταν όλα έμοιαζαν παντού δυνατά και πραγματοποιήσιμα, ο Αϊνστάιν και ο Πικάσο δεν έκαναν καμία διάκριση ανάμεσα στην προσωπική και την εργασιακή τους ζωή. Από ένα και μοναδικό καζάνι ξεχνούνταν ιδέες που έβηταν σε κίνηση καθετί που ονομάζουμε *μοντέρνο*.

Ο σημαντικότερος επιστήμονας και ο σπουδαιότερος καλλιτέχνης του εικοστού αιώνα έφτασαν στην κορύφωση της δημιουργικότητάς τους σχεδόν ταυτόχρονα και κάτω από συνθήκες εντυπωσιακά παρεμφερείς. Πολλοί διαιοθάνονται ότι ο Αϊνστάιν και ο Πικάσο συνδέονται, αλλά λίγοι διαθέτουν τις γνώσεις για να ερευνήσουν αυτή τη συνάφεια σε βάθος.

Άρθουρ Ι. Μίλερ

Ο Άρθουρ Ι. Μίλερ είναι καθηγητής της Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης στο *University College* του Λονδίνου. Έχει συμπιέσει σε πολλές τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές, όπως το *Nova*, το *The Late Show* και το *In Our Time*, και έχει διδάξει και γράψει ευρέως για την ιστορία και τη φιλοσοφία της σύγχρονης επιστήμης, τις γνωστικές επιστήμες, την επιστημονική δημιουργικότητα και τη σχέση μεταξύ τέχνης και επιστήμης. Ανάμεσα στα βιβλία του περιλαμβάνονται τα *Albert Einstein's Special Theory of Relativity, Sixty-Two Years of Uncertainty* και το *Insights of Genius: Imagery and Creativity in Science and Art*.

Αυτή η μοναδική παράλληλη βιογραφία του Αλβέρτου Αϊνστάιν και του Πάμπλο Πικάσο σε νεαρή ηλικία επικεντρώνεται στο κλίμα της εποχής και στα μεγαλύτερα επιτεύγματά τους: την ειδική θεωρία της σχετικότητας του Αϊνστάιν και τις Δεσποινίδες της Αβινιόν του Πικάσο, τον πίνακα που εισήγαγε την τέχνη στον εικοστό αιώνα. Οι εκπληκτικές αυτές ρηζικελευθες δημιουργίες ήρθαν σε μια περίοδο που ο Αϊνστάιν και ο Πικάσο δεν ήταν οι διακεκριμένες φυσιογνωμίες που αργότερα έγιναν τόσο οικείες: Δεν είχαν καν κλείσει τα τριάντα, ήταν άγνωστοι, καρφαλάδες, πάμφτωχοι και επιρρεπείς σε μπλεξίματα. Για μια περίοδο ο Πικάσο κουβαλούσε ακόμη και το πιτσόλι του θεατρικού συγγραφέα Αλφρέντ Ζαρί με άσφαιρα φυσίγγια και πυροβολούσε ανθρώπους που του φαίνονταν υπερβολικά πληθκτικοί ή σοβαροί...

Τόσο στην τέχνη όσο και στην επιστήμη είναι πανάρχαια η αναζήτηση νέων τρόπων αναπαράστασης της πραγματικότητας. Η προσπάθεια αυτή καρποφορεί τη στιγμή που γεννιέται η δημιουργία, τότε που τα σύνορα των γνωστικών πεδίων καταρρέουν και κάποιες έννοιες της αισθητικής αποκοτούν μέγιστη σημασία. Για να κατανοήσει κανείς αυτό το φαινόμενο πρέπει να διερευνήσει τη φύση της δημιουργικής σκέψης.

Η *σχετικότητα* και οι *Δεσποινίδες* αποτελούν την αντίδραση δύο ανθρώπων – του Αϊνστάιν και του Πικάσο, παρά τη γεωγραφική και πολιτισμική τους απόσταση – στις κοσμολογικές αλλαγές που σάρωναν την Ευρώπη σαν παληροϊκό κήμα.

Αλλαγές που συζητούνταν σε εφημερίδες, περιοδικά και καφερένια, αλλά και σε καλογραμμένα και εληγήτια φιλοσοφικά κείμενα διανοητών όπως ο Ανρί Μπεργκσόν και ο σπουδαίος πολυμάθη Γάλλος Ανρί Γουανκαρέ. Από τη μια, λίγοι στενοί φίλοι που συναντιόντουσαν στο ατελιέ του Πικάσο, στην πόρτα του οποίου κρεμόταν η επιγραφή *Rendezvous des poètes*. Από την άλλη, την ίδια εποχή στη Βέρνη, μια παρέοια «ομάδα μελέτης» που συζητούσε παρεμφερή θέματα, είχε αυτοονομαστεί «Ακαδημία της Ολυμπίας». Συναντιόντουσαν και αυτοί κάτω από συνθήκες μπόεμικης φτώχειας, αν και κάπως λιγότερο εξεζητημένης και ρομαντικής. Και οι δύο ομάδες ενδιαφερόνταν για κάθε γνωστικό αντικείμενο και περιστρέφονταν γύρω από δύο κεντρικούς ήμους: στο Παρίσι, τον Πικάσο- στη Βέρνη, τον Αϊνστάιν.



ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
Π. ΤΡΑΥΛΟΣ

www.travlos.gr

Καλλιδρόμου 54Α, 11473 ΑΘΗΝΑ
Τηλ: 210 38 14 410, Fax: 210 38 28 174
e-mail: travl@acci.gr